PROGRAMACIÓN SECUENCIADA DE OBRAS PARA CORO. 1º Y 2º CORO EBM.

NOTA A CONSIDERAR: De todo el repertorio detallado a continuación y secuenciado de forma trimestral, se trabajarán todos los trimestres al menos 3 obras de las que aparecen en cada lista impresa. El repertorio puede ser modificado en función de las necesidades del alumnado (atendiendo a las capacidades técnicas de destreza a nivel de mecanismo e interpretación); en cuyo caso se sustituirá por otras obras de similar dificultad, cumpliendo de igual forma con los objetivos y contenidos propuestos en nuestra programación anual.

1º Trimestre

- Navidad Alicantina (Jesús Mula Martínez)
- A Belén Marchaba (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- ¡Ale Pun! (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- ¡Alegría! (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- Blanco es el Niño (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- ¡Corre al Portalico! (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- Esta noche nace el Niño (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- Huyendo de Herodes (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- Pastora Catalina(Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- La Virgen va Caminando (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- Manolito, Manolito(Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- Pampanitos Verdes (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- ¡Pobre Gitanilla! (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- Señora Doña María (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- Sopas le hicieron al Niño (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- Una Pandereta Suena (Popular Andalucía) Arm. José L. Blasco
- Hacia Belén va una Burra. Arm. José L. Blasco
- Campana sobre Campana. Arm. José L. Blasco
- Chiquirriquitín. Arm. Oriol Martí
- Fuentecilla que Corres. Arm. E. Cifré
- Romance del Ciego. Arm. Manuel Castillo
- En el portal de Belén. Arm. F. Javier Trapero
- La marimorena. Arm. Fernando Montero.
- Los Campanilleros. Arm. Fernando Montero
- Tan tan, ya vienen los Reyes. C. Geoffray
- ¡Alsa, Bayona! Arm. José L. Blasco
- Esta noche, Caballeros Arm. José L. Blasco
- Los Pastores y Pastoras. Arm. José L. Blasco
- No hay tal Andar. Arm. José L. Blasco

- La canción de la Zambomba. Arm. José L. Blasco
- Toqu´es timbal. Arm. José L. Blasco
- A Belén, Pastorcillos. Arm. José L. Blasco
- Entrada de los Pastores. Arm. N.C.
- Esta noche es Nochebuena. Arm. José L. Blasco
- Esta noche nace el Niño. Arm. José L. Blasco
- Un canto de Alcaraván. Lothar Siemes
- Cantemos, Pastores. Arm. José L. Blasco
- En Belén, en un Portal. Arm. José L. Blasco
- Niño Precioso. Arm. José L. Blasco
- ¡Vamos, Pastorcillos! Arm. José L. Blasco
- Aldea Triste. Nobel Sámano.
- Belén en la Collado. Nobel Sámano.
- El Carmaniego. Nobel Sámano
- A Belén, Venid Pastores. Arm. José L. Blasco
- ¡Alegría Caballeros! Arm. José L. Blasco
- Ardía la Zarza. Arm. José L. Blasco
- Cantando van los pastores. Arm. José L. Blasco
- En un Pellejito Blanco. Arm. José L. Blasco
- Gloria a Dios en las Alturas. Arm. José L. Blasco
- Virgen lava pañales. Arm. José L. Blasco
- Los pastores que supieron. Arm. José L. Blasco
- Nochebuena, Nochebuena. Arm. José L. Blasco
- En Belén tocan a fuego. Arm. E. Cervera
- Madre a la puerta hay un Niño. Arm. Manuel Castillo
- San José al Niño Jesús. Oriol Martorell.
- Las Barbas de San José. Arm. José B. Álvarez
- San José era Carpintero. Arm. José L. Blasco
- Tararán. Arm. Manuel Oltra
- Todos llevan al Niño. J. Lamote de Grignon
- Angelitos del Cielo. M. Ángel Viro
- Buscando Papa Noel. Arm. José L. Blasco
- Sobre tu Cunita. Arm. José L. Blasco
- Los Laureles. Arm. J. A. Buelta
- Zumba, Zúmbale al pandero. Arm. José L. Blasco
- El Aguinaldo. Arm. José L. Blasco
- Aurora de Reyes. Arm. José L. Blasco
- A las doce de la noche. Arm. José L. Blasco
- Con guitarras y almireces. Arm. José L. Blasco
- Pajarito que cantas. Arm. José L. Blasco
- Zagalejos del Monte. Arm. José L. Blasco

2º Trimestre

- El Manantial. (Giorgio Golín)
- El eco es su voz. (J. M. Haydn)
- En tierra extraña, peregrinos. (M. Ángel Viro)
- Señor del Universo. (F. Mendelssohn)
- Hoy nos llama el Señor. Arm. M. Nosetti.
- Nos ha nacido el Cristo. (H. Lanz/Emilio Solé)
- Camino y Manantial. (D: Iglesias)
- Junto como Hermanos. (W. Stickles)
- Misa "Panxón" Con piano. (José A. Oliveira)
- Misa 78 con Piano. (José A. Oliveira)
- The Exodus Song. (Éxodo). Ernest Gold.
- El jorobado de Notredame. Arreglo. C. Martínez y R. Gallego.
- Toy Story. Arreglo. C. Martínez y R. Gallego.
- Mary Poppins. Arreglo. C. Martínez y R. Gallego.

3º Trimestre

- Cantatorium granada 2012
- Bella y Bestia. Alan Menken
- Moon River. Henry Mancini
- And I love Here. Lennon- MacCartney. Arreglo. José L. Blasco
- Norwegian Wood. And I love Her. Lennon- MacCartney. Arreglo. José L. Blasco
- I Schould Have Known Better. And I love Her. Lennon- MacCartney. Arreglo. José L. Blasco
- Please, Please me. And I love Her. Lennon- MacCartney. Arreglo. José L. Blasco
- Yesterday. And I love Her. Lennon- MacCartney. Arreglo. José L. Blasco
- Hay Jude. And I love Her. Lennon- MacCartney. Arreglo. José L. Blasco
- Eres tú. Mocedades. Arr. E. Nepomuceno.
- María. (West Side History). Leonard Berstein.
- América (West Side History). Leonard Berstein.

Criterios de Evaluación en la Enseñanza de Coro (E.B.M.)

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones. Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Este criterio tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita al alumno o alumna una adecuada ejecución individual o colectiva.

4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.

5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad del alumno o alumna para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solamente: 1) negra = negra, 2) negra = negra con puntillo, 3) negra = blanca, 4) corchea = corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).

7. Entonar: melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno o la alumna para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando una respiración adecuada a las indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía. Se trabajarán melodías tonales de hasta cuatro alteraciones, pudiendo contener cambios de modo y modulaciones a tonos vecinos.

8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

9. Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando éste último.

10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumno para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.

11. Reproducir modelos melódicos sencillos basados en modelos escalísticos o acordales partiendo de un sonido dado. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.

13. Improvisar melodías tonales breves. Con este criterio se pretende comprobar la asimilación por parte del alumno o alumna de los conceptos tonales básicos.

14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno o alumna para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos distintos: Rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados, o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.

16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos de la asignatura de CORO. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secuencias.

17. Leer obras o fragmentos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno o alumna para desenvolverse concierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

18. Leer algunas obras representativas del patrimonio musical culto y popular vocal de Andalucía. Con este criterio se trata de evaluar la progresión del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar las melodías del repertorio musical.

19. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna sigue las instrucciones de su profesor o profesora, identificando los aciertos y los errores en su

aprendizaje y elaborando planes para solucionarlos.

20. Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna coopera

activamente con el resto de los componentes del grupo y se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias de aprendizaje.

Criterios de Calificación Enseñanza de Coro (EBM)

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La valoración actitudinal y de las actuaciones públicas se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (nota de 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de ejercicios, piezas del repertorio, pruebas escritas u orales, trabajos, etc.	**60%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**20%**
Valoración de las actuaciones públicas. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**20%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10)

PROGRAMACIÓN SECUENCIADA DE OBRAS PARA CORO. 1º Y 2º CORO E.P.M.

NOTA A CONSIDERAR: De todo el repertorio detallado a continuación y secuenciado de forma trimestral, se trabajarán todos los trimestres al menos 3 obras de las que aparecen en cada lista impresa. El repertorio puede ser modificado en función de las necesidades del alumnado (atendiendo a las capacidades técnicas de destreza a nivel de mecanismo e interpretación); en cuyo caso se sustituirá por otras obras de similar dificultad, cumpliendo de igual forma con los objetivos y contenidos propuestos en nuestra programación anual.

1º TRIMESTRE

- Blue Christmas. Billy Hayes y Jay Johnson
- Scarborough fair. Tradicional Inglesa
- Los Reyes siguen la S´trella. Francisco Guerrero
- Nothing else matters. James Hetfield y Lars Ulrich
- Corazón Partío. Alejandro Sanz
- El Hombre el Piano. Billy Joel.
- Piel Canela. Bolero. Bobby Capo
- Las hojas Verdes. Tema de la Película del Álamo. Dimitri Tiomkin
- Tango un dilema. Ángel Figueroa
- **Marinero en Tierra:** Poemas de Rafael Alberti. Música Enric Ribó
- Sueño
- Cantares
- Claro de Luna
- A la Sombra de una barca
- Por el mar la primavera

2º TRIMESTRE

- Ave Verum Corpus. W.A. Mozart
- Judas Mercator Pessimus. Tomás Luis de Victoria
- Regina Caeli. Cristóbal Morales.
- Prado Verde y Florido. Francisco Guerrero
- Stabat Mater. Zoltan Kodaly.
- América. Leonard Berstein.
- Con Amores, la mi Madre. Juan de Antxieta
- Barcarola. E. Arrieta
- Tourdion. P. Attaingnant
- Canción de Orfeo. Luis Bonfá
- Bonita Rama de Sauce. Carlos Guastavino
- Moon River. Henry Mancini
- Somebody to love. Queen
- Summer Time. G. Gershwin
- Piano Man. Billy Joel

3º TRIMESTRE

- Alleluia. Henry Purcell
- Come Again. John Dowland
- Ave Maria. J. Arcadel
- Niño Dios de Amor Herido. F. Guerrero
- Volare. D. Modugno
- Don´t Worry, Be Happy. Bobby McFerrin
- Desafinado. Jobim & Mendonça
- Duerme Negrito. A. Yupanqui
- Blue Moon. Rodgers
- Charada. Henry Mancini
- Blowin´ in the Wind. Bob Dylan
- La Vie en Rose. Edith Piaf
- New York, New York. Jonh Kander
- Michelle. Lennon-MacCartney
- Ticket to Ride. Lennon-MacCartney

Criterios de Evaluación en la Enseñanza de Coro (E.P.M.)

Los criterios de evaluación para las Enseñanzas Profesionales de Música, en la asignatura de Coro, según la Orden de 25 de octubre de 2007 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales en Andalucía, serán los siguientes:

• Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.
• Entonar, repentizando, una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
• Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
• Entonar una obra atonal, con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
• Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
• Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.
• Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
• Reconocer auditivamente diferentes timbres vocales.
• Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.
• Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.
• Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumnos.
• Situar, con la mayor aproximación posible, la época, el estilo y en su caso, el autor o la autora de una obra escuchada.
• Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: armónicas, formales, tímbricas, etc.

Criterios de Calificación en la Enseñanza de Coro (E.P.M.)

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La valoración actitudinal y de las actuaciones públicas se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (nota de 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de ejercicios, piezas del repertorio, pruebas escritas u orales, trabajos, etc.	**60%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**20%**
Valoración de las actuaciones públicas. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**20%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10)